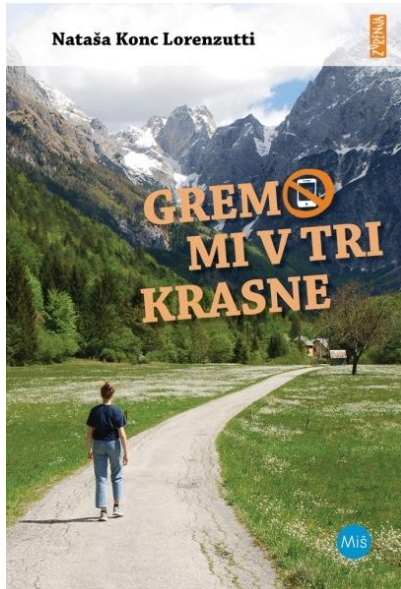


Konc Lorenzutti, Nataša: **Gremo mi v tri krasne.**

Dob: Miš, 2020, 278 str.

| M – 3. stopnja

| Tabornišтво | Mladostniki | Duševne motnje | Psihosocialna terapija | digitalna zasvojenost | motnje hranjenja | medosebni odnosi | narava | počitnice | poletni tabori | prijateljstvo | psihosocialna rehabilitacija | socializacija



Avtorica je v poletnem terapevtskem taboru nekje v hribih zbrala skupino otrok z različnimi motnjami. Besedilo je pripoved dveh od njih, Valentine, ki trpi zaradi motenj hranjenja, in Uroša (njega poznamo že iz romana *Avtobus ob treh*), ki nezdravo podlega sodobni tehnologiji. Besedilo je tekoče, privlačno napisano, členjeno po dnevih v tednu; je poznavalsko in duhovito, vmes se nekje tudi nasmeješ in drugje pritečejo solze ganjenosti. Pretresljivo je, kako na različne načine trpijo sodobni odraščajoči otroci in tudi odrasli, njihovi starši oz. vsi družinski člani.

Knjiga je primerna **za učence v 3. triletju in mladostnike ter njihove vzgojitelje**. Čeprav avtorica naniza vrsto problemov, gre za neproblematičen 😊 problemski roman, ki bo med bralci sprožil pogovor in najbrž tudi izpovedi bralcev. Dodana je strokovna spremna beseda z naslovom *Na tabor onkraj zaslona*, ki sta jo prispevala Petra Belina, univ. dipl. psihologinja, in Rok Gumzej, dipl. socialni pedagog. Pač Zbirka Z(o)renja. 😊

Krajša predstavitev romana in prvih 11 strani na domači strani založbe:

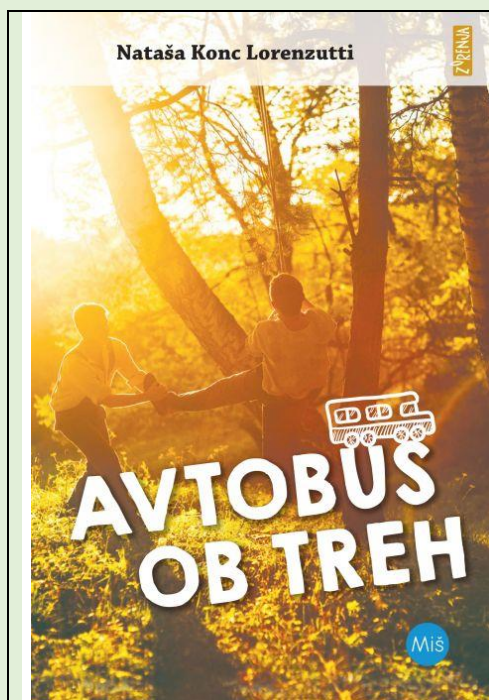
<https://www.miszalozba.com/knjige/gremo-mi-v-tri-krasne/>

Spodbude za branje:

- Roman ponudim v branje vsem mladim bralcem in po branju najprej prisluhnem, na kaj se bodo spontano odzvali. Pogovarjamo se o problemih, na katere so opozorili. Izmenjujemo mnenja, dodajamo svoje izkušnje, morda doživimo tudi kakšno globljo izpoved.
- Glede na to, da so v romanu poudarjeni poleg različnih motenj tudi medosebni odnosi, prijateljstvo, sodelovanje, gibanje v naravi, zdrava prehrana, fizično delo in še marsikaj (npr. odnos do jezika, ročno pisanje osebnih pisem idr.), pogovor lahko steče o marsičem. Dva problema sta izpostavljena še posebej: Valentina trpi za motnjami hranjenja in Uroš postaja digitalno zasvojen; vsaj o teh bomo zagotovo spregovorili, in ta pogovor je lahko v pomoč mladim pri razumevanju teh problemov. So tudi njim za vzgled vitka dekleta, ki na spletu predstavljajo svoje diete, načina ličenja in oblačenja? Kako bi se počutili, če bi njim odtegnili pametne telefone in jim blokirali igrice na računalniku?
- Lahko pa seveda zelo načrtno pripravimo pogovor o vseh mladih iz poletnega tabora. Morda se bralci vnaprej odločijo, katerega od njih bodo podrobneje predstavili. (Meni je zelo zanimiv Blaž, genialni mladi glasbenik, ki je tudi malo neroden v medosebnih odnosih, ker je zelo iskrene, klepetav ... zdravil pa se je zaradi napadov tesnobe. Ali pa Žan, povsem potopljen v svoj svet, ki spregovori šele na koncu tabora, in to v mešanici pogovorne slovenščine in različnih stavkov v angleščini. Kaj pa skrivnostna Lucija? In vsi drugi! Zelo zanimivi so tudi vodniki v poletnem taboru; terapevti, ki so v mladosti osebno izkusili težave, ki pestijo mlade.)
- K pogovoru o knjigi povabimo šolskega psihologa, socialnega pedagoga idr.; tedaj bo pogovor še bolj poglobljen, strokoven, osveščevalen.
- Knjiga je zelo primerna, da jo preberejo otroci in starši, pa o njej potem spregovorijo pod vodstvom strokovnjaka. Morda se bodo skozi različne zgodbe otrok lažje približali problemom sodobne mladine in morda tudi svojim. Pogovarjali se bodo o Urošu, Blažu, Valentini, Luciji idr., vse bolj pa soočali s sami seboj. Takšno srečanje lahko izzveni zelo zblíževalno, pozitivno, preventivno. (Otroci in starši se pogovarjajo o stvareh, o katerih se doma sami ne bi.)
- Uf, če bi imela zalogo teh knjig za skupine v projektu medgeneracijsko branje ... 😊 (Nekaj koordinatorjev, razrednikov, namreč ob izbrani problemski knjigi 1-2 x na leto organizira srečanje vseh otrok v razredu, njihovih staršev in tudi nekaj učiteljev.)
- Kaj pomeni »v tri krasne«? Pomagaj si kar po spletu ...
 - o V FRANU (Zbirka slovarjev Inštituta za slovenski jezik Frana Ramovša ZRC SAZU):
<https://fran.si/192/janez-keber-frazeoloski-slovar-slovenskega-jezika/4216151/krasni?View=1&Query=v+tri+krasne&AllNoHeadword=v+tri+krasne>
 - o V Razvezanem jeziku (Slovar žive slovenščine):
(<http://razvezanijezik.org/?page=tri+krasne>)
- Kako razumejo bralci naslov *Gremo mi v tri krasne*, kjer je »O« prečrtan/prepovedan mobilni telefon? (Živimo tja v en dan brez mobilnega telefona? Ali pa se to dogaja, kadar smo navezani samo še nanj?)
- Kako se jim zdi naslovnica? Da niso na prvi pogled pomislili, da gre za poučno knjigo oz. priročnik izletov po gorah?!

Nadaljnje spodbude za branje:

- Morda se bodo ob tej knjigi spomnili na druge knjige, ki obravnavajo določene probleme. Če jih bodo predlagali v branje in bo večina za to, da se o njih pogovarjamo, bomo to storili.
- Uroš Zajc iz romana *Gremo mi v tri krasne* je ena od glavnih oseb tudi v romanu *Avtobus ob treh* Nataše Konc Lorenzutti. Pa tudi Tine in njegova družina, pri katerih je bil tedaj na počitnicah. Zdaj Tine, ki je s svojo družino prav tako v hribih, obiskuje Uroša v poletnem taboru in s skupino doživi nekaj pohodov in drugih dejavnosti. Roman *Avtobus ob treh* je leta 2016 prejel znak zlata hruška v kategoriji za izvirno slovensko mladinsko leposlovje in v projektu JAK »Rastem s knjigo« so knjigo v šolskem letu 2018/2019 dobili vsi sedmošolci. Zadnji čas je, da jo preberemo, če je še nismo, velja?



<https://www.miszalozba.com/knjige/avtobus-ob-treh/>

<https://www.jakrs.si/bralna-kultura/rastem-s-knjigo/anotacije-izbranih-knjig/>

<https://www.dobreknjige.si/Knjiga.aspx?knjiga=5020>

- Morda bi prebrali še več mladinskih [književnih del](#) Nataše Konc Lorenzutti? Namenjena so mladim bralcem v vseh starostnih obdobjih in vsa so dobra, privlačna, večplastna besedila, sporočilna tudi odraslim.
- Avtorico lahko povabimo tudi na srečanje, rada obiskuje mlade bralce. Zelo prijetne nastope v živo izvede. Je pa tudi ena od avtoric, ki bi se odlično znašla, se mi zdi, v zoom ali v kakšni drugi obliki srečevanj na daljavo.