

|                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                        |                                                                                                  |
| <p>Remškar, Slavica: <b>Sedem strašnih fižolov</b>. Ilustr. Anka Kočevar. (Miš založba, 2026), 28 str.<br/>  C – B stopnja<br/>Fižol, bahaštvo / humor / pretiravanje / starejše ženske / slikopisi / velike tiskane črke</p> | <p>Sokolov, Cvetka: <b>O pikapolonici, ki se je znašla</b>. Ilustr. Maša Kozjek. (Miš založba 2026), 32 str.<br/>  C – B stopnja<br/>Pikapolonice, želje, čarovnice / dečki / dogodivščine / kolesa / velikani / vile (bajeslovna bitja) / zmaji (bajeslovna bitja)</p> | <p>Črv Sužnik, Mateja: <b>Zajec, lisica in noč</b>. Ilustr. Marta Bartolj. (Založba Zala, 2025), 33 str.<br/>  C – B stopnja<br/>  Zajci   Lisice   osamljenost   pomoč   strah</p> |

To so tri izvirno slovenske slikanice, vse odlične, zelo različne, pa vendar jih predstavljam skupaj, ker je v vseh nekaj namigov na pravljичno izročilo, v vsaki drugače.

Vse tri slikanice so primerne za otroke v predšolskem in zgodnjem bralnem obdobju, za družinsko branje, veselje in pogovore ... Marsikateri drobec v besedilu bo najbrž razumljiv samo odraslim bralcem ... Vse so še kako primerne za branje za bralno značko!

Najprej pogledjmo, kako sem jih na kratko predstavila na Facebooku. Teh nekaj vrstic pri vsaki bi že lahko bilo v spodbudo, da slikanice vzamete v roke, kajne? Vsako posebej in jo berete sebi in otrokom, kakor si pač želite. In se potem pogovarjate ali pa tudi ne. Pomembno je, da se zabavate in uživate, da vam je lepo ... 😊 Lahko pa pogledate k »spodbudam za branje«, kjer sem poskušala zbrati, kaj me je vznemirilo in navdušilo v teh slikanicah.

### Sedem strašnih fižolov

V stari hiši stare gospe je v starem predalu stare omare sedem fižolov. Dolgočasijo se in si izmišljajo zgodbe, kaj bodo postali, ko jih bo stara gospa posadila. Strašno so domišljavi in imajo silno domišljijo, zato so njihova sanjska pretiravanja čudežna in čudovita! Zgodbam se smejemo kot stara gospa, ki posluša govoriti svoje fižole.

Pozorno opazujemo tudi ilustracije ob slikopisih, ki čez celo stran upodabljajo, kaj se dogaja oz. se bo dogajalo ob silnih dogodivščinah fižolov. Ilustracije so bujne, bogate s podrobnostmi in polne novih drobnih zgodb.

### O pikapolonici, ki se je znašla

V tej slikanici se srečamo s pikapolonico, ki ni znala izpolnjevati želja. Na vsak način pa jo je želela izpolniti Lukcu, ki jo je prosil: "Pikapolonica, zleti v nebo, prosim, prinesi mi pravo kolo!" Kaj vse je poskusila pikapolonica, koga vse je srečala? Se je uspešno znašla? Ji je uspelo izpolniti Lukčevo željo?

Povejmo otrokom, da smo včasih res rekli takole: "Pikapolonica, zleti v nebesa in prinesi zlata kolesa!" In pikapolonica je odletela in nam prinesla zlata kolesa ali pa tudi ne.

### Zajec, lisica in noč

Zajec na jasi pripravlja ozimnico, ločuje slabo korenje od dobrega, ko se mu približa lisica in mu ponudi pomoč. Prestrašen se zajec boji, da ga bo požrla in ves začuden sprejme njeno pomoč. Lisica mu zatrdi, da je preveč koščen, da bi si ga privoščila, malo mu bo pomagala, ker je dan lep, nima kaj početi, otroci so se odselili, malo ji je dolgčas ... Dan se prevesi v noč, toda lisica je še kar naprej pri zajcu, ampak zdaj si privoščita malo odmora, čaj in igro »Lisica, ne jezi se!« oz. »Zajec, ne jezi se!« Zjutraj se lisica vendarle odpravi, nekaj si mora poiskati za pod zob, zajec nadaljuje z delom in premišljuje, da vendarle ni vse tako, kot so nas vzgojili, z vsemi izkušnjami in predsodki ... »Mogoče je ta svet bolj čuden, kot se zdi.«

Svet je vsekakor bolj čuden, čudežen in čudovit, če se mu prepustimo, mu zaupamo in ga sprejemamo brez predsodkov, kaj menite?

### Spodbude za branje:

Vse tri slikanice so napisale slovenske pisateljice in vse tri so ilustrirale slovenske ilustratorke. Je to za otroke pomembno? Ne da bi od njih zahtevali, da si zapomnijo imena, jim jih ob vsakem branju omenimo. Počasi bodo spoznali, da ni vseeno, kdo je slikanice ustvaril, utrjevali bodo spoznanje, da slikanico ustvari cela vrsta ljudi ... in počasi si bodo zapomnili tudi imena (z leti jih bodo imena ustvarjalk ali ustvarjalcev morda lahko tudi spodbudila k branju). Če bomo odrasli spoštovali ustvarjalce, jih bodo spoštovali tudi otroci.

Preberemo besedila, otroci jih berejo tudi sami. Pozorno si ogledamo ilustracije in ob njih pripovedujemo, kaj vse vidimo. Obnovimo zgodbe in se pogovarjamo, kakor in kolikor si otroci želijo.

Potem preberemo posamezne koščke besedila (po dva ali tri) iz vsake slikanice in otroci povedo, v katero besedilo sodijo. Podobno naredimo s kopijami (spet z dvema ali tremi) ilustracij.

Vsa tri besedila je mogoče odigrati. Kdo bo stara gospa, kateri otroci bodo fižolčki? Kdo bo Lukec in kdo pikapolonica, kdo pa velikan, zmaj, čarovnica, dobra vila in mama? Kdo bo odigral zajca in kdo lisico? Smo katero od oseb pozabili? Smo katero pomotoma dodali? (Pozorna sem na te napake, ker morda odkrivajo, kako otroci razumejo besedilo.) Bodo otroci samo govorili ali dialoge podprli z gibanjem, nekaterimi predmeti idr.?

Vodimo pogovor tako, da otroci zaznajo humor v pravljici o **Sedmih strašnih fižolih**. Že vedo, da je sedem eno pravljičnih števil? Fižoli sanjarijo in fantazirajo, stara gospa se jim smeje, toda takšna svetla naravnost nam je vendar potrebna, posebno otrokom. O čem sanjajo moji mladi bralci? Kaj želijo postati, ko bodo veliki? Prisluhnem, kaj menijo o sanjarjenju

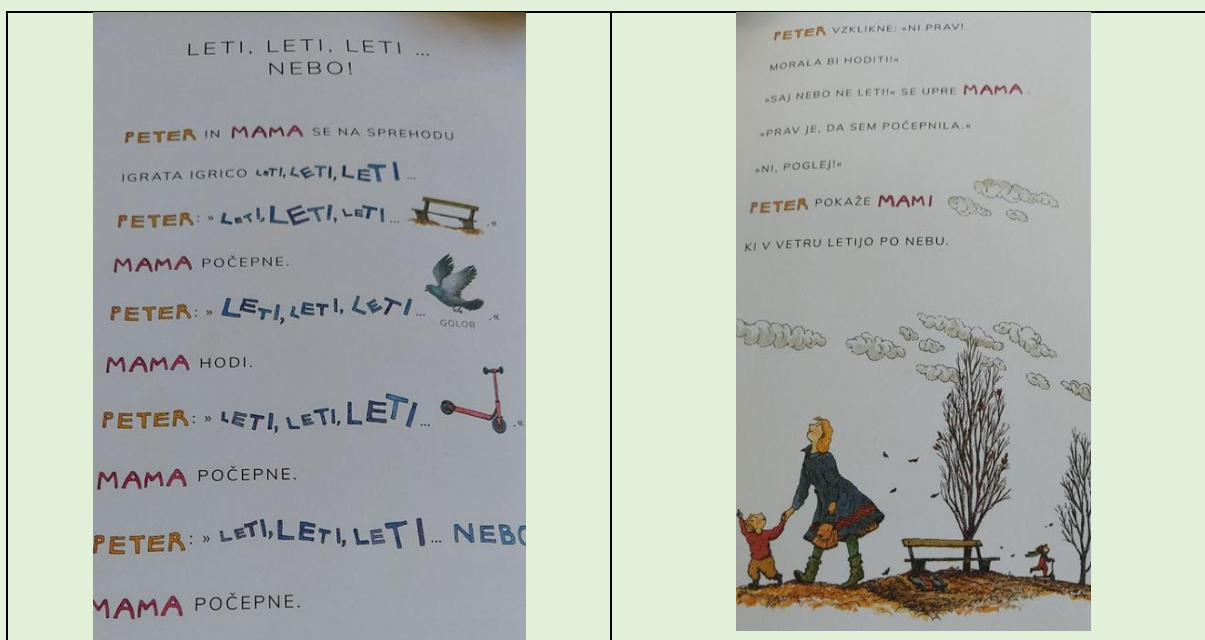
fižolov in predvsem njihovem načrtom. Zdaj pa **O pikapolonici, ki se je znašla!** Na pomoč je pohitela k junakom, ki jih poznamo iz drugih pravljic. Katere pravljice z velikani, zmaji, čarovnicami in dobrimi vilami poznamo? Zakaj je pikapolonica na vsak način želela ustreči Lukcu? Ali v tej pravljici zmagajo pravljčni junaki s svojimi čarobnimi močmi? Ali gre bolj za sodelovanje, prijateljstvo in predvsem željo, da ustrežejo Lukcu. Se da, kajne, če res hočemo, treba se je malo znajti in dosežemo, kar želimo. V pravljici **Zajec, lisica in noč** nastopata torej zajec in lisica, ki si obnašata povsem drugače, kot bi pričakovali iz pravljic, ki jih poznamo; lisica ponavadi poje zajca ali pa se vse načine trudi, da bi to storila. V tej pravljici pa prav nasprotno, skupaj prebirata korenje, lisica pomaga zajcu. Oba junaka sta torej drugačna, kot ju sodimo vnaprej z izkušnjami iz pravljic. Nam ta pravljica sporoča, da bi se bilo treba otresti stereotipov, sodb in prestopkov? Bi bili naši medosebni odnosi boljši in svet prijaznejši? Pravljica se dogaja sicer ponoči; bi bilo podnevi vendarle drugače?

Vse tri pravljice me opogumljajo, da sanjarim in si domišljam, se potrudim in se najdem, da sebi ali - še raje nekomu drugemu – izpolnim željo, sprejemam druge iskreno in brez predsodkov. Življenje je vsekakor bolj čudno, čudežno in čudovito, kot ga občutimo v svojem vsakdanu in ob vsem dogajanju v svetu.

Sem s predstavitvami nemalo zašla? Kar povejte mi, kaj vi menite, poslušam ...

### Nadaljnje spodbude za branje:

Ker nam je bila všeč slikanica Slavice Remškar, v knjižnici poiščemo še druge njene knjige, morda najprej kar zbirko pesmic v obliki slikopisov *Leti, leti ...* In seveda, tudi druge. Vse jih preberimo, kot nalašč so tudi za branje *10 minut na dan* (<https://www.bralnaznacka.si/sl/10-minut-za-branje/>), kot nas spodbuja Bralna značka. V bralnem kotičku jih imamo toliko časa, dokler zanimajo otroke.



Enako velja tudi za slikanice Cvetke Sokolov. Pisateljica piše tudi za starejše mlade bralce, ampak tokrat se bomo posvetili samo slikanicam. Za pomoč prosimo knjižničarko ali knjižničarja. Dve njeni slikanici sta predstavljeni tudi v *Priporočilnici* (<https://www.bralnaznacka.si/sl/priporocene-knjige/>).

Tudi Mateja Sužnik je napisala vsaj še eno kakovostno slikanico, to je *Srečna žaba* (<https://www.bralnaznacka.si/sl/priporocene-knjige/srecna-zaba>). Kdo si jo bo izposodil, jo prebral in nam jo predstavil? Morda jo bo učiteljica vsem glasno prebrala med tistimi *10 minutami*.

Lahko pa naš bralni kotiček obogatimo z nekaterimi drugimi slikanicami, ki so jih ilustrirale ilustratorke Anka Kočevar, Maša Kozjek in Marta Bartolj? Ne z vsemi na enkrat, da bolje doživijo vsako ilustratorko posebej, eno za drugo. (Namenoma ne pišem naslovov, ker je slikanic veliko, uporabite tiste, ki jih imate v svoji knjižnici.)

Takole se nam razkriva, da je svet slikanic čuden, čudežen in čudovit ... 😊