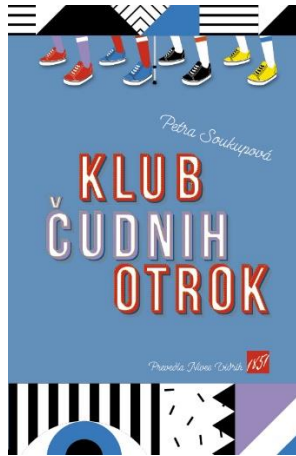


Soukupová, Petra: **Klub čudnih otrok**.

Prevedla Nives Vidrih. Celje: Celjska Mohorjeva družba : Društvo Mohorjeva družba, 2021, 204 str.

| P – 2. stopnja

| družčine, drugačnost, prijateljstvo, dekleta, družina, fantje, medvrstniško nasilje, osebnostni razvoj, pustolovščine, samozavest, šole, debelost, invalidnost, avtizem, strah, begavci



Štirje »čudni« otroci v zgodnjih najstniških letih se slučajno znajdejo skupaj: so občutljivi, različni, vsak od njih je "drugačen" ... Zvemo tudi za njihove družinske razmere, ki so pravzaprav kar »normalne« za sodobni čas. Petra doma silijo v šolo v naravi, česar se zelo boji, zato bo pobegnil od doma. Njegovi »frendi« se odločijo, da ga bodo spremljali. Sledi dogodivščina štirih bistrih otrok, ki jo avtorica upoveduje na tisti posebni sočutni in humorni češki način (tudi v čeških filmih je pogosto prisoten). »Ko se v svojih čudnostih prepoznamo in drug drugega dotaknemo.«

Več na:

<https://www.mohorjeva.org/izdelek/klub-cudnih-otrok/>

https://www.mohorjeva.org/wp-content/uploads/2021/11/Kratka-predstavitev_Soukupova-Klub-cudnih-otrok.pdf

Spodbude za branje:

- Uporabim kratko predstavitev s hrbtne strani knjige.
- Ko knjigo preberemo, najprej prisluhnem prvim spontanim odzivom mladih bralcev. *Kaj jih je pritegnilo? Jih je kakšna stvar ganila? Se jim zdi zgodba verjetna? Kako se konča?*

Nato vodim pogovor tako, da predstavimo vse **štiri glavne junake** in njihove družinske razmere:

Desetletna **Mila** je avtistična, rada je sama in se kar zazre v svoj svet, za sošolke in sošolce ji ni mar, učiteljica je ne mara; ljudje Milo utrujajo, ima pa rada naravo in živali, predvsem žuželke, še najbolj pajke. Je edinka, starša sta razumevajoča in ji zdaj že zaupata, da se bo sama vrnila iz šole (zjutraj jo

vozita v šolo, ker se še vedno zgodi, da ji spotoma kakšna stvar pritegne pozornost in potem pozabi na čas ter zamudi).

Peter hodi v četrti razred, toda je majhen in šibek, vsega se boji, ponoči slabo spi (dobro spi samo v mamini postelji), zjutraj nariše svoje nočne more in demone, podnevi pogosto dremlje. Ima mlajšega brata, ki pa je večji in močnejši od njega ter mu nagaja (je športnik) in mlajšo sestro. Oče je občasno malo nestrpen do njega in mu daje za vzor mlajšega brata, mama je razumevajoča, ampak ukvarja se predvsem z mlajšo sestro, razumljivo.

Katka je v petem razredu, je debela in se počuti grdo, tolaži se s hrano, predvsem pa veliko bere. Ima starejšega brata, ki ima v majhnem terariju posebnega pajka, vendar samo zato, ker ima njegov prijatelj legvana, sicer ga narava in živali ne zanimajo, veliko časa preživi z igrkami na računalniku, iz sestre se norčuje. Oče je odsoten, mama »ima veliko vsega«, Katko občasno spodbuja, naj shujša, vendar se v resnici za njo zanima bolj površno.

Franta je v šestem razredu, zaradi bolnih nog obsojen na bergle, za seboj ima več bolečih operacij, pogosto je jezen in včasih malo hudoben, z mobijem rad snema kratke filmčke in jih objavlja na spletu. Njegova starša sta ločena in nimata nobenih stikov, mama je zadovoljna, kadar sin obišče očeta. Da fanta boli ločitev staršev, se nam potrdi na koncu zgodbe, ko prideta ponj na policijo oba, z istim avtom, česar se zelo razveseli.

Zdaj vemo, zakaj se ti otroci zdijo vrstnikom »čudni« in tudi to, da se nobeden od njih v svoji družini ne počuti povsem sprejet in v redu (čeprav je »normalno«, kajne, da si sestre in bratje nagajajo, da so starši (preveč) zaposleni in vse bolj tudi to, da se ločujejo ...) V šoli pa otroci itak vedno najdejo šibkejšega, nad katerim se znašajo.

- V gošči skriti kotiček na robu parka je naravnost ganljiv: v njem se Mila lahko zazre v nebo ali liste na drevju; Katka nemoteno bere, Peter zadremlje tudi podnevi ...

Vsak teh otrok ima torej **vzrok**, da odide od doma. Kaj pa je **povod**? (Peter se želi izogniti šoli v naravi.) Zakaj izberejo za svoj cilj zapuščen poletni tabor? (Mila si med obiskom s starši ni smela ogledati vseh zapuščenih barak.) Zakaj je Katka sprva proti pobegu? (Veliko bere in iz literature ve, kako se končajo tovrstne izkušnje.)

Opišimo **popotno dogodivščino**! Kakšno se zdi bralcem srečanje s klošarjem v zapuščenem taboru, kjer prenočujejo? Na koga naletita Mila in Franta? Kaj pa menijo o maščevanju možakarju, ki z zračno puško strelja na ptiče?

- Bi po tem romanu lahko nastal privlačen »road movie«? Bi učenci posneli kratki napovednik za film?

Pričakujem, da bodo mladi bralci v pogovoru o tej knjigi marsikaj prispevali iz svojih izkušenj, zato sem še posebej pozorna, kajti lahko da se med pogovorom v svojih »čudnostih« prepoznamo in drug drugega dotaknemo.« Zagotovo jim bom priznala, da mi je Katka s svojo potrebo po branju zelo zelo blizu. 😊