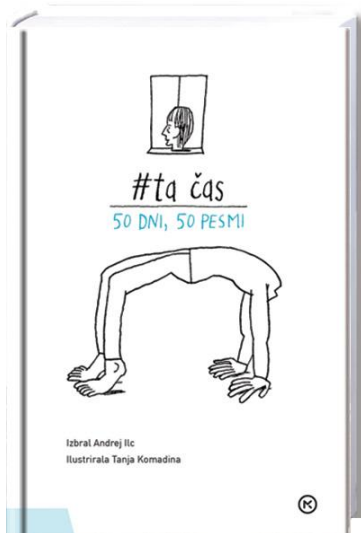


#Ta čas: 50 dni, 50 pesmi.

Izbral Andrej Ilc. Ilustr. Tanja Komadina. Ljubljana: Mladinska knjiga, 2020, (zbirka Ergo), 93 str.

| M | 4. stopnja | srednješolci
| Poezija, leposlovje za odrasle



Knjižica 50 pesmi, izbor iz sodobne slovenske in svetovne poezije, so "svojevrstna refleksija tega časa", obenem pa je izbrana poezija nadčasna, za vsak dan in za vse čase, tudi za vse bralce, mladostnike in odrasle! Tudi ilustracije Tanje Komadina so super!!! Izbor pesmi je nastajal v času karantene (od 16. marca do 4. maja), ko je urednik Andrej Ilc vsak dan na FB (profil urednikov založbe MK) Izbrano objavil po eno pesem. V Cobiss-u so jo sicer namenili **odraslim**, toda ponudila jo bom tudi vsaj **učencem 9. razreda OŠ, srednješolcem, mladostnikom ...**

Zbirka ima imeniten uvod Andreja Ilca *Kako (in zakaj) je nastala ta knjiga* (str. 9 – 17).

Intervju z Andrejem Ilcem v Delu: <https://www.delo.si/kultura/knjiga/50-dni-50-pesmi-317459.html>

Mene je vznemirilo tudi (in to ni bilo prvič!), kako je mogoče, da ima poezija takšno moč, takšen vpliv na bralca, in sem naletela na te vire (ki bi jih morala že davno prebrati):

- Robert Kuret, 24. marca 2017 : <https://www.ludliteratura.si/kritika-komentar/natoriscu/zakaj-je-poezija-nujna/>
- Miklavž Komelj: Nujnost poezije: eseji. Koper, Hyperion, 2010, 250 str.
- Paul B. Armstrong: Kako se literatura igra z možgani?: nevroznanost umetnosti in branja. Prev. Igor Žunkovič. Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete, 2015, 237 str.

Spodbude za branje:

- Izbor iz sodobne slovenske in svetovne poezije je svojevrstna refleksija tega časa, ki mu vrhunska poezija nastavlja ogledalo, obenem pa v bralcu vsaj za hip vzbudi osvobajajoči občutek, da je, kljub vsemu, vsak dan praznik“. (na hrbtni strani knjige)
- V skupini bralcev glasno preberem nekaj pesmi (tele iz knjige sem vzela iz profila IzBranu).

Jacques Prévert

SPREVODNIK

Dejmo dejmo
Pejmo
Dejmo pomaknite
Se naprej
Preveč vas je
Potnikov
Dejmo hitreje
Tudi drugi bi se radi peljali
Čakajo
Dol na postaji
Ali na hodnikih v trebuhu svoje mame
Dejmo dejmo pejmo
Pomaknite se tam po sredi
Vsi morajo živeti
Torej se pobijte
Bodite resni
Odstopite mesto
Saj veste da ne morete tam sedeti
Celo večnost
Za vse mora biti prostora
Eno majhno vožnjo so vam rekli
Eno majhno krožno
Eno krožno vožnjo
Eno krožno pa potlej voljno
Dejmo dejmo
Pejmo
Bodite obzirni
Ne se prerivat.

(prevedel Aleš Berger, MK, 2018)

Jaan Kaplinski

VESELJE

Veselje
tiho veselje
ob tej tišini
ki nanjo
sleherni hip
zariše nekaj čistega
da moj obraz obmiruje
v obeh tvojih očesih
in vse
ustavi
za trenutek

(prevedel Venó Taufer, CZ, 2002)

Jaime Gil de Biedma

OČITNO JE MOGOČE

Očitno je mogoče biti človek.
Očitno je mogoče reči ne.
Hkrati na cesti, hkrati, vsakomur,
in za vsakokrat, ko to ni bilo mogoče.

Očitno je pomembno biti živ.
Očitno je pomembno, da celo krivična moč,
odvisna od naših življenj, potrebuje tista najmanj
ki jih na cesti dan za dnem stori vsak od nas.

In treba bo misliti na lekcijo:
zavedati se, vsak trenutek, da je v storjenem
dejanju skrito orožje, zavedati se, da smo še živi.
In da je življenje,
očitno, še mogoče.

(prevedel Ciril Bergles, Škuc, 2004)

Barbara Hanuš

V KNJIGARNI

V knjigarni ni le knjig.

V knjigarni je lep prodajalec.

Prihajam k njemu

in si ogledujem knjige

in si ogledujem njega

in kupujem knjige

Tudi njega bi kupila,

če bi se prodal.

(MK, 1981)

- Prosim bralce, da naključno izberejo pesem (kjer se jim knjiga pač odpre) in jo glasno preberejo. Jim kaj pove? Takole pravi uvodna pesem iz zbirke (str. 9):

*Ena taka igra: zamiži vzemi knjigo
odpri jo odpri oči
prav tam je odgovor
Ne po naključju Pove pa to tudi ne kaj dosti
Vse je odgovor
na katerega je težko najti vprašanje
(Ivan Wernisch, prevedel Peter Svetina)*

- Najbolj učinkovito bo, če bralce vnaprej prosim, da izberejo po eno pesem, ki jim je najbolj všeč, jo potem na srečanju glasno preberejo in utemeljijo svoj izbor.
- Na srečanju torej glasno beremo vsak svojo izbrano pesem in zgodi se nam lepa pesniška matineja ali soareja 😊
- Kako se jim zdijo ilustracije Tanje Komadina?

- Povprašam bralce, kaj so oni počeli v času karantene. So veliko brali, morda celo pisali, svoje literarne izdelke tudi ilustrirali ali uglasbili? So se pogovarjali o prebranem na daljavo? Kaj v zvezi z branjem so pogrešali v času karantene?

Nadaljnje spodbude za branje:

- Posežemo po pesniški zbirki pesnika, čigar izbrana pesem nam je bila všeč 😊
- Andrej Ilc še naprej objavlja izbrane pesmi na Facebooku:
<https://www.facebook.com/groups/izbrano>
- Andrej Ilc je že pripravil dve podobni zbirki pesmi:
 - o Komadi : 111 pesmi za mlade in njim podobne. (Mladinska knjiga, 2004, 2008)
 - o Drugi komadi : še 111 pesmi za mlade in vse druge (Mladinska knjiga, 2006)
- Predstavimo in povabimo k branju pesniške zbirke, ki je nastala med karanteno koronavirusa:
Marko Kravos: Poslanice v 12 zlogih. Ljubljana: Društvo Bralna značka Slovenije - ZPMS, 2020, 29. str.
Risbe Klavdija Palčič so iz starejše pesnikove zbirke z naslovom Ko so nageljni dišali: ljubezenske.
<https://www.bralnaznacka.si/assets/Uploads/datoteke/POSLANICA-v-dvanajstih-zlogih.pdf>
<https://www.bralnaznacka.si/sl/aktualno/poslanica-v-dvanajstih-zlogih-2>

