

Wild, Emiel de: **Bratovska skrivnost.**

Prev. Mateja Seliškar Kenda. Hlebce: Zala, 2015, 176 str.

| M | 3. stopnja | pismo, za pogovore o knjigah

| bratje, družina, prestopniki, skrivnosti, uboj



Nizozemski avtor Emiel de Wild (1978) se ukvarja z gledališčem in filmom, s svojim literarnim prvencem Bratovska skrivnost pa se je v hipu povzpел med najbolj brane nizozemske mladinske pisatelje. Za Bratovsko skrivnost je leta 2014 prejel nagrado srebrno pero, roman pa se je uvrstil tudi med bele vrane, v izbor najboljših mladinskih in otroških knjig z vsega sveta.

Nekega julijskega jutra mama navsezgodaj zbudi Joerija in ga brez besed odpelje na počitnice k babici. Na vprašanja kje je brat Stefan, Joeri ne dobi odgovora. Molči mama, molči oče, molči babica. Nad družino leži skrivnost Stefanovega izginotja. Po skoraj mesecu prisilnih počitnic pri babici, prideta starša ponj in ga odpeljeta "domov". Dom je nova hiša v novem mestu. Enajstletni Joeri mora tudi v novo šolo med nove sošolce. Odgovora kje je Stefan še vedno ni. Starša mu celo rečeta, naj pozabi, da je kdaj imel brata. Joeri je zbegan, žalosten, jezen. Joeri skuša odgovore najti sam. Izginulemu bratu ves čas piše odkritosrčna pisma. Obenem se sooča tudi z napetostjo doma, z novim okoljem in novimi sošolci. Nanj se še posebej naveže zvedava sošolka Lonneke, ki je tudi sama polna skrivnosti ...

Spodbude za branje:

- Z gornjim odstavkom ali pa z besedilom na hrbtni strani knjige bi motivirala bralce, da knjigo preberejo: kaj se je zgodilo Stefanu, kaj je huda družinska skrivnost?
- Pet sklopov pisem, ki jih mlajši, skoraj 12-letni brat Joeri piše starejšemu bratu Stefanu nam korak za korakom mučno in ganljivo odkriva skrivnost. Pisma so spretno in obenem privlačno berljiva.
- Po branju prosim mlade bralce, da mi povedo, kako razumejo zgodbo, kaj menijo o reakciji staršev idr. Naj povedo po svoje. (Meni se zdi skrivanje resnice o Stefanu mlajšemu bratu neverjetna in strašna laž; zamolčevanje in zanikanje do te mere kaže tudi na sicer nezdrave odnose v družini: Stefan je bil problematičen otrok, prestopnik, mama najbrž nevrotična itd., reakcija staršev pač ni normalna.)
- Najbrž se bo mladih bralcev dotaknilo, kako mlajši brat ljubi in pogreša starejšega brata. (To se v zgodbi ponovi z zgodbo sošolka Lonneke, ki pa je pred kratkim izgubila mlajšega brata.)

- Čeprav je knjiga odlična in kot nalašč za pogovore, bi jo prej kot mladim bralcem morda ponudila v branje odraslim, predvsem staršem. Resnica o hudih rečeh otroke zelo zaboli, toda skrivanje le-te, molk in laž ... nikakor niso prave odločitve, otroke begajo in ponižujejo, čeprav še kako drži tudi tale odlomek iz knjige:
»Poslušaj, Joeri. Če bi res rad vedel, kaj se je zgodilo, potem boš to tudi odkril. Ampak zavedaj se, kaj počneš. Ne boš je odnesel brez praske.« Zazrla se je v mojo superego. »En čevelj si že izgubil.« Prijela me je za roke in mi pomagala na noge. »Mogoče boš potem izgubil še kaj več kot to.« Izgubljanje je vendar nujno pri odraščanju in zorenju!!!

Nadaljnje spodbude za branje:

- Primerjajmo z mladinskim romanom Nataše Konc Lorenzutti *Lica kot češnje* (Mladinska knjiga, 2015), kjer je ton knjige prav tako ton nerazrešenih odnosov. Ko Kristina in David spoznata, da je na plečih njune mlade ljubezni zgodovina tragedije njunih družin, (...) aktivno izbirata svoje stališče do travme, toda vsak po svoje, kajti Kristinina družina je urejena, »dolgočasna«, Davidova zelo kompleksna.
Primerjajmo njuno odkrivanje skrivnosti z Joerijevim?
- Kakšne so podobnosti in kakšne razlike obeh romanov?